1. Envío, condiciones y presentación de originales:

La Revista del Conservatorio Superior de Música de Alicante acepta contribuciones originales en el ámbito musical, ya sean estudios históricos, interpretativos o investigaciones de cualquier otro tipo relacionadas con la teoría o la praxis musical.

A continuación, se detallan las normas de envío, condiciones y presentación de artículos originales para su consideración:

1. Envío de Artículos:

Los artículos deben ser enviados a través del correo electrónico a la dirección: revistacsma@csmalicante.com

Los envíos deben incluir una carta de presentación que indique el nombre completo del autor o autores (tres como máximo), afiliaciones institucionales y dirección de correo electrónico de contacto y número de ORCID

2. Condiciones de Envío:

Los artículos enviados deben ser originales y no pueden estar bajo consideración en otras revistas o publicaciones simultáneas ni anteriores.

Los autores son responsables de obtener los permisos necesarios para cualquier material con derechos de autor, como partituras, grabaciones, imágenes u otros contenidos utilizados en el artículo.

3. Formato de Presentación:

Los artículos deben estar escritos en castellano, valenciano o inglés.

El formato de los artículos debe seguir las normas Chicago de citas y referencias bibliográficas.

Los artículos deben estar escritos en un formato de procesador de textos común (por ejemplo, Microsoft Word) y enviados en formato .doc o .docx. Tipo de

letra Arial 12 o similar, interlineado 1,5, sangría 1,5 en la primera línea de cada párrafo, márgenes 2,5 interno 3.

Los artículos no deben exceder las 7000 palabras, incluyendo el resumen y las referencias.

Título principal a tamaño 20. Subtítulos, apartados, titulillos y filetes en negrita a 15. Pies de página a 10 con interlineado simple.

4. Estructura del Artículo:

Portada: Debe incluir el título del artículo, el nombre del autor o autores (3 como máximo), la afiliación institucional y los datos de contacto.

Resumen: Se requiere un resumen de 150-200 palabras en español o valenciano e inglés que destaque los principales hallazgos del artículo.

De 3 a 5 palabras clave.

Notas a pie de página: Utilizar notas de pie de página en lugar de notas al final del artículo.

5. Envío de Imágenes y Partituras:

Si se incluyen imágenes, partituras u otros elementos visuales, estos deben ser enviados en archivos por separado, con una resolución y calidad adecuadas para la publicación impresa o digital.

6. Aceptación y Publicación:

La aceptación y publicación de los artículos estarán sujetas al dictamen de los revisores y al cumplimiento de las normas de presentación.

Los artículos serán sometidos a un proceso de evaluación anónima por pares, garantizando en todo momento la confidencialidad y el anonimato tanto de las personas autoras como de quienes realizan la revisión. En caso de existir una discrepancia significativa en los criterios de evaluación emitidos, el manuscrito será remitido a una tercera revisión, igualmente bajo el principio de anonimato, con el fin de asegurar la objetividad y el rigor académico del proceso.

Los autores serán notificados de la aceptación de sus artículos y se les proporcionará información sobre la fecha de publicación.

Ejemplos de citas y referencias bibliográficas (Chicago):

Libro:

López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. Bitácora de retórica 6. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

Capítulo de libro:

Illari, Bernardo. "¿Son Modos? Tonos y salmodia en Andrés Lorente." En *Analizar, interpretar, hacer música: de las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*, editado por Melanie Plesch, 289-326. Buenos Aires: Gourmet Musical Editions, 2013.

Artículo de revista (impreso):

Weber, Max. "La objetividad del conocimiento propio de las ciencias sociales y de la política social." Traducido por Francisco J. Jardón. *Revista de Economía Política*, no. 16 (1956): 423-90.

Artículo de revista en línea:

Chabin, Thibault, Damien Gabriel, Tanawat Chansophonkul, Lisa Michelant, Coralie Joucla, Emmanuel Haffen, Thierry Moulin, Alexandre Comte, y Lionel Pazart. "Cortical Patterns of Pleasurable Musical Chills Revealed by High-Density EEG." *Frontiers in Neuroscience* 14 (2020). Accedido octubre 6, 2023. https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2020.565815.

Tesis:

Medina Hernández, Natalia. "La vida musical en la Catedral de Toledo durante el siglo XVII: capilla de música y obras." Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid, 2015. https://repositorio.uam.es/handle/10486/671293.

Grabación de sonido (CD de audio):

Regina Ibérica y Gradualia. *Los 12 músicos de Iriarte*. CD de audio. España: 1 febrero 2016.